

Agence Nationale de l'Artisanat (ANA), Congo

Mission de compagnonnage artisanal vannerie

« Il faut continuer le travail que nous avons commencé et que nous allons poursuivre ensemble »

Brazzaville : 17 novembre - 18 décembre 2006

Jean-Luc BERNARD

Sommaire

Présentation de la mission

Audit des ateliers

Le lieu de travail

Effectif

Audit des ateliers

Plan d'action

Remerciements

Présentation de la mission

Ma mission consistait à établir des diagnostics techniques et organisationnels individualisés dans plusieurs ateliers de vannerie, afin de mettre en place, en concertation avec les artisans, des processus d'accompagnement et de formation au sein de chaque entreprise.

Il s'agissait de doter les artisans vanniers d'une assistance technique et d'améliorer, dans ce domaine, leur niveau technique en matière de finition, qualité et l'innovation des artisans sur leurs produits. Cette mission se décomposait en 3 phases.

- **Phase n°1** : Diagnostic des ateliers, techniques de travail utilisées, outillage disponible, organisation de la production.
- **Phase n°2** : Préconisations, par atelier, sur les améliorations techniques, de qualité et recommandations relatives à l'organisation de la production.
- **Phase n°3** : Suivi et accompagnement des ateliers dans la mise en œuvre des préconisations et restitutions collectives.

Audit des ateliers

Les ateliers de Brazzaville

Tous les ateliers se situent le long des rues et des boulevards de la ville, à même le sol et sous les arbres. Ces unités de productions sont organisées par groupes de 10 à 50 compagnons gérés par un président. **Ce sont de bons vanniers, ils ont une grande connaissance du rotin qui est leur matière première principale, et des points de tressage nécessaires à la réalisation de leur travail.** Ils produisent des fauteuils, des chaises des banquettes, des étagères. Tous ces

articles sont, à plus de 90%, des copies des 3 écoles de vannerie européennes (Pologne, Allemagne, France). Ils manquent cependant de précision, aucune finition, aucune organisation, ils ont un outillage pratiquement inexistant, il se résume à un couteau chacun, une scie à métaux, un marteau et une tenaille par groupe de travail.



Les ateliers de Makana (à 20 Km de Brazzaville).

Je suis surpris de la différence entre la vannerie de la ville et celle de la campagne. Esthétiquement et qualitativement de meilleur niveau pourtant avec les mêmes moyens. Les besoins locaux (transport des fruits, des animaux, pièges pour attraper ces derniers) font que la vannerie reste à 50 % de facture traditionnelle.

Les ateliers de Pointe Noire (capitale économique du Congo)

Certains ateliers ont **une meilleure finition due à la présence d'une clientèle européenne plus exigeante.** Les articles fabriqués sont les mêmes qu'à Brazzaville. On peut constater les mêmes problèmes que dans les autres villes.

Lieu de travail et lieu de vie des compagnons

C'est une maison particulière avec un grand terrain, située dans un des quartiers populaires de Brazzaville. Ce lieu a été retenu par les autorités compétentes pour en faire un centre de ressources pour les artisans congolais. Ce site est à l'initiative des compagnons artisans de Don-Bosco, qui est un groupement de compagnons, 24 corps de métiers, dont le président est également responsable d'un groupement de serruriers, c'est un homme de terrain. Ce qui a facilité ma mission et qui facilitera aussi les autres missions. **Il serait intéressant et important que cette personne vienne en France pour se rendre compte des réalités des marchés européens et de l'organisation de nos ateliers, plusieurs de mes confrères, (dans plusieurs corps de métiers) sont prêts à l'accueillir pour partager leurs savoirs.** Des centres de formation professionnels feraient aussi partie des visites.

Nous avons travaillé dans ce local pour plusieurs raisons :

- aucun atelier n'a un sol plat en béton et un toit pour se protéger du soleil et de la pluie
- une surface propre pour faire sécher la matière première et la stocker une fois préparée
- un endroit pour stocker la production

- une grande salle qui puisse servir au cours théoriques et de salle d'exposition

Effectif

30 vanniers (sur 150 vanniers à Brazzaville) et 5 jeunes filles qui découvrent la vannerie, viennent tous les jours (sauf le samedi et le dimanche) de 8h à 13h, l'après-midi ils retournent dans leur atelier. L'âge des vanniers va de 20 à 40 ans. Trois restent pour faire de l'informatique (initiation au traitement de texte). Nous avons cherché avec l'équipe du Ministre pourquoi si peu venaient à l'atelier. Nous avons fait les constats suivants :

- certains responsables d'atelier refusent que leurs collègues nous rejoignent, peur de perdre leur statut de chef
- d'autres pensent que je ne peux rien leur apprendre puisque je ne travaille pas la même matière : eux le rotin, moi l'osier, pourtant proche par les points de travail et les modèles fabriqués
- des vanniers n'ont été recensés qu'à la fin de ma mission

Audits des ateliers

Points forts

- grande connaissance des points de travail des 3 écoles européens
- bonne connaissance de leur matière première
- pour 10 confrères beaucoup de curiosité sur l'organisation de nos ateliers, notre outillage et notre façon de commercialiser notre production
- réalisation de petits outils réalisables facilement avec nos petits moyens matériels
- nous avons retrouvé des articles traditionnels qui ont plus de vingt ans et qui sont toujours en bon état malgré un usage intensif

Points faibles

- **la matière première n'est pas préparée à l'avance** ce qui engendre, en séchant, une perte de volume, ce qui crée beaucoup de jour dans le tressage et surtout fait que le mobilier a déjà plein de jeu dans les assemblages, ce qui rend ce dernier peu solide dans le temps.
- aucune mesure n'est prise, ce qui rend difficile de faire un meuble stable, d'équerre
- impossible de faire deux articles identiques
- des vanniers viennent juste chercher les indemnités journalières données par le gouvernement, le reste ne les concerne pas
- le matin beaucoup de retards
- difficulté de s'approvisionner en matière première, souvent en rupture à Brazzaville
- aucun gabarit ni de cintrage, ni de montage
- outillage inexistant
- aucune finition : des clous qui sortent, peinture mal faite, dans la poussière...
- rotin brûlé par des surchauffes (pour le cintrage)
- il faut souvent reprendre les temps de bavardage qui trop souvent dissipent tout le groupe
- seul 2 à 3 vanniers savent encore réaliser des articles typiques du pays



Autres constats

- aucune législation n'existe sur l'artisanat
- le Ministre des PME et son équipe ont été très proches de nous tout au long de cette mission
- le marché au Congo est quasiment inexistant (un peu de coopérants européens, peu ou pas de touristes, quelques cadres congolais)
- les artisans n'ont aucune notion de gestion, comptabilité, marketing, commercialisation

Plan d' action

A court terme

- donner des notions de **gestion, de comptabilité, de marketing et de commercialisation**
- **rechercher les articles de vannerie typiques du Congo qui sont de meilleure qualité et qui valoriseraient l'identité du pays, il ne faut pas oublier que les artisans d'art son des « ambassadeurs »**
- **former les dix vanniers les plus motivés** de cette session pour qu'ils puissent aller former les autres artisans dans le pays

A moyen et long terme

- créer un centre de formation
- créer un lieu de vente dans le quartier touristique de Brazzaville et de Pointe-Noire
- créer un réseau pour informer et aider les compagnons désireux de créer une entreprise



Remerciements

Je remercie toutes les personnes qui ont participé à cette aventure, qui ont posé une pierre aux fondations de cette mission qui n'a pas toujours été simple à construire. Je remercie tout particulièrement Ferdinand DYDHA qui a toujours été à mes côtés dans les bons et mauvais moments au détriment de sa propre entreprise.

Je remercie aussi les vanniers avec qui je suis toujours en contact depuis mon retour. **Ils se sont montés en association en attendant une possibilité de s'installer en entreprise formelle.** Je les remercie de continuer le travail que nous avons commencé ensemble et que nous allons continuer ensemble.

