

Chambre de Commerce, d'Industrie, des Mines et de l'Artisanat du Cameroun (CCIMA)

Mission de compagnonnage artisanal Textile



Cameroun : novembre - décembre 2005

Colette COPPENS

Sommaire

Les entreprises concernées

Le déroulement de la mission

Audit et axes de progrès

Conclusion et remerciements

Extrait du rapport de la CCIMA

Le 4 novembre 2005, je suis donc partie au Cameroun pour une mission de 40 jours afin de venir en appui à 24 artisans couturiers chefs d'ateliers, membres de APAL - AAW et ASCONZON.

Cette mission, organisée dans le cadre du programme COSAME (Coopération et soutien aux Artisans et Micro Entreprises du Sud), a été montée en partenariat étroit avec APAL (Association Provinciale des Artisans du Littoral), AAW (Association des Artisans du Wouri) et ASCONZON (Association des Artisans de la Zone Nylon), de Douala et avec le soutien de la CCIMA (Chambre de Commerce, d'industrie, des mines et de l'artisanat) du Cameroun. Avec cette mission, le Cosame continue de développer et renforcer la démarche de compagnonnage artisanal, lancé en février 2004 et fondé sur des diagnostics d'ateliers individualisés.

Les entreprises concernées

Les entreprises concernées par la mission du **1eme Groupe**

Nom de l'entreprise	Promoteur	Ancienneté	Types de vêtements
Atelier : A Samoco	Jean B. Mbonda	10 ans	Spécialiste du vêtement homme -Costume de ville, tenue militaire, tenue de travail
Atelier : B Eco prov. (Elise couture production vente)	Elise Nana	6 ans	Spécialiste en vêtement femme, Prêt-à-porter femme, Vêtement-Traditionnel
Atelier : C Gig Elam « Groupe d'initiative Commune d'Artisanes »	Lucienne Djuidjie	15 ans	Spécialiste en vêtement traditionnel
Cameroun couture Création	Brigitte Matsida	19 ans	Spécialiste en vêtement traditionnel
Atelier : D MT Couture	Marie Kayo Mekan	8 ans	Montage tous vêtements
Couture à la maison	Marthe Toukan	15 ans	Spécialiste en vêtement traditionnel

Couture à la maison	Hélène Mezapitio	3 ans	Montage tous vêtements
Couture à la maison	Béatrice Kwado	3 ans	Montage tous vêtements

Le 2ème groupe

Atelier : E Diane Couture	Diane Djuisse	8 ans	Prêt-à-porter femme, enfant et homme
Afrique Mode	Clémentine Bia Bia	9 ans	Vêtement traditionnel - Cabas - tenue enfant
Tech Training	Marie Claire Fambou	8 ans	Vêtement traditionnel et uniforme enfant
Léo Couture	Léonie Nken	30ans	Vêtement traditionnel

Le 3ème groupe

Atelier F Anita Couture Habille	Anne Nkamegue	20 Ans	Spécialiste en vêtement traditionnel
Couture à la Maison	Joseph Yossi	30 Ans	Spécialiste en tous vêtements homme, femme, enfant
Odette Couture	Odette Nantchouang	10 Ans	Ensemble femme vêtements traditionnels « cabas »
Couture à la Maison	Hélène Guiadem	32 Ans	Spécialiste en vêtement traditionnel
Christiane Couture	Hélène Chakoute	15 Ans	Spécialiste en vêtement traditionnel
Couture à la Maison	Liliane Wappis	3 Ans	Vêtement traditionnel chemise homme

Le 4ème groupe

Mbothom Tailleur Tommy	Thomas Nbowé	15 Ans	Spécialiste en homme, femme, enfant
Griffe Noire du Cameroun	Marie Madeleine Ngono Etoundi	22 Ans	Généraliste en Prêt-à-porter H F E et créatrice d'accessoires
Atelier Nouvelle Couture Cameroun	Marie Claire Takoukam	30 Ans	Généraliste en Prêt-à-porter H F E et créatrice d'accessoires
Atelier Neuflex Pongo Cameroun	Jeanne Alo'o	5 Ans	Vêtement traditionnel Créatrice de teinture Linge de maison et broderie
Atelier Classique Sylvie Couture	Sylvie Leukam	13 Ans	Tenue africaine et Vêtement Prêt à Porter
Couture à la Maison	Christine Kemayon	21 Ans	Spécialiste en sous-vêtement

Activités : Couture sur mesure à main levée pour 23 Artisans (travail à l'unité), couture en petites séries pour un artisan (prêt-à-porter homme, mais coupé à l'unité) et formation professionnelle des jeunes pour un artisan (en prêt-à-porter femme).

Style : Mode africaine et européenne.

Equipements : Machines à pédales pour l'ensemble (utiles à cause des nombreuses coupures de courant), machines familiales (Faitout), machines industrielles et spéciales pour 2 artisans.

 [Retour haut de page](#)

Le déroulement de la mission

Les objectifs

Les artisans exercent depuis des années de manière autodidacte. Ils conservent leurs traditions tant dans leurs méthodes que dans leurs modèles. Ils sont très demandeurs et très motivés pour suivre une formation pouvant leur apporter une meilleure **organisation dans leur travail**, une meilleure **qualité de produits finis**, développer la **créativité** et **diversifier** les produits.



Audit auprès des artisans.

Il ressort de l'audit effectué une très grande envie de créativité, l'envie de s'inspirer de la mode européenne afin que puisse en découler une production adéquate. Pour cela, il va falloir répondre à des besoins tels que :

- Le perfectionnement des techniques de base en coupe et montage
- Les techniques d'enseignement et de pédagogie pour les apprentis
- Le conseil en organisation d'atelier
- La maintenance en matériels
- Le développement en créativité

La formation avait pour but de perfectionner ces chefs d'ateliers artisans afin qu'ils puissent transmettre aux autres artisans, la pédagogie dans la formation aux apprentis et la création d'une bibliothèque d'archives.

Il est nécessaire que la formation soit un lieu qui se communique d'artisans en artisans, chaque artisan participant à la formation doit être un lieu d'informations techniques auprès des autres artisans.

Prise de contact

Arrivée à Douala en soirée le vendredi 4 novembre 2005 : je suis accueillie à l'Aéroport par M. Landry Noutchang, Assistant technique de la chambre de commerce.

Les rencontres et présentations se sont fait autour d'une table au restaurant.



- **M Albert K. D. Collins** Membre du bureau délégué provinciale du littoral
- **Ebenezer Njanga**, Responsable technique de la mission
- **Brigitte Fenoussih** présidente de l'ensemble des associations AAW APAL et ASCONZON, artisane du 1eme GR.
- **M Tchinda Moise** Président de l'association Provinciale artisans du littoral (APAL).
- **Mme Kayo Mekan** responsable et présidente des couturiers de AAW et chargée féminine départementale du Wouri et artisan de MT couture du 1eme GR.
- **Laurent Njikenkamengnc** Responsable de l'assistante technique à la délégation de la chambre de commerce du littoral, mon interlocuteur ponctuel durant la mission.
- **M Sedar Kalemén** Responsable de réseau TIC (technologie information et communication).
- **M Jules Touka** Chef du Centre d'information et de documentation économique de la chambre de commerce.

Le samedi 5 novembre : rencontre avec les chefs d'ateliers du premier groupe afin d'organiser et de planifier la mission sur le terrain

Etant donné le nombre d'ateliers inscrits pour cette formation, **il a été décidé de constituer 4 groupes de 7 ateliers pour 10 jours de formation**, la mission se déroulera sur un seul site qui sera équipée en matériels nécessaires afin d'éviter de me déplacer dans les 28 ateliers prévus à l'origine. **Cette planification m'a semblé nécessaire afin de pouvoir travailler correctement avec tous les ateliers.**

Etat des lieux du site de la formation :

Local de L'APAL munis de 6 tables avec un tableau, une sur jeteuse arrivée au 2eme GR. Il appartenait à chaque groupe d'amener en début de session son matériel et l'équipement.

Après une visite de 3 ateliers sur place et à proximité, et après une identification des besoins nous avons établi un plan de formation pour les premiers jours avec un début des cours dès le lundi. En fonction des besoins exprimés par les artisans et après avoir identifié deux niveaux bien distincts, j'ai décidé de diviser ce 1eme GR en 2 avec un support de travail adapté.

Le 1er GR avec deux personnes, J B Nborda et Elise Nana (déjà cités ci-dessus) qui maîtrisent le métier de A à Z, ont formé un groupe en perfectionnement en technique de modélisme tailleur avec un module pédagogique de manière à améliorer leur savoir faire et le transmettre et préparer une bibliothèque d'archives.

Le 2eme GR, travaille en amont sur les croquis, puis rapidement en technique de base « jupe et corsage » de manière à améliorer impérativement les tracés de base, les déplacements de pinces, empiècements et

découpes sur poitrine, ceci avec un travail en parallèle au montage et qualités de finitions sous forme de zoom, les tissus étant difficiles à obtenir pour des artisans sans moyens ! Etant donné le manque de matériel, nous avons fabriqué des pistolets en carton et travaillé davantage les croquis et le modélisme, les machines ne restant pas sur les lieux durant toute la durée du stage.

Cette organisation m'a été nécessaire, les chefs d'ateliers ont bénéficiés de ce plan de formation suivant leurs dessins et à leurs mesures. Après un tour de table, **a émergée une forte demande en modélisme à plat pour sortir du « Cabas » traditionnel et développer davantage le prêt à porter, des notions de dessin, des points clés de meilleure qualité de finition, une réorganisation de leur atelier, une meilleure gestion voire même comment vendre davantage et être meilleure que le voisin.**

 [Retour haut de page](#)

Audit et axes de progrès

AUDIT DU 1ER GROUPE

1. Audit de l'entreprise « Samoco » Atelier de Jean Bathiste Mborda.

Jean Bathiste Mborda est un autodidacte, posé, précis, compétent, persévérant mais qui rencontre un réel problème quant à la réalisation d'une vraie production, pour effectuer des matelas de coupe.

Etat des lieux : Atelier : A	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> Bonne équipe d'employés compétents de 4 apprentis. Volume de commande important pour quelques gros clients : (le méridien Armée de métier de terre marine et air, police et gendarmerie) Bonne base de modélisme et de fabrication. Matériels industriels (sauf pour la coupe). 	<ul style="list-style-type: none"> Perfectionnement sur partie de modélisme en homme. Développement de la formation des apprentis. Bibliothèque d'Archives. Tableau de mesures homme et technique de gradation homme. Désir de se fournir en matériel pour la production : ciseau électrique coupant.

2. Audit de l'entreprise « Eco prov. » Atelier de Elise Nana.

Elise Nana est une personne dynamique, créative, motivée et qui peut envisager le développement d'une production si matérielle à disposition.

Etat des lieux : Atelier : B	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> 20 Apprentis avec un bon relationnel dont Elise, assure toute la formation. Bonne base de travail en patronage. Bon tableau de bord avec croquis pour chaque client, bon Accueil. 	<ul style="list-style-type: none"> Perfectionnement en modélisme tailleur, corps et manche en femme. Technique de montage de doublure en fourreau. Evaluation des volumes et des valeurs.

3. Audit de l'entreprise « GIG Elam » (Groupe d'initiative Communes d'Artisanas Antenne de Wouri). Lucienne Djuidjie.

Etat des lieux : Atelier : C	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> Approvisionne les ateliers en fournitures. Grand atelier avec réel potentiel 	<ul style="list-style-type: none"> Initiation aux techniques de base du modélisme. Amélioration des qualités de finitions de

<ul style="list-style-type: none"> • 5 Apprentis avec bon relationnel. • Bonne créativité sur partie de cabas. • Assez bonne qualité de finition sur ce type de produit. • Mauvaise acheminement du travail et désorganisations de l'atelier. • Pas de matériel. 	<p>montage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réorganisation de plan de l'atelier en fonction de la lumière et aux matériels existants. • Mettre en valeur les parties créatives de « cabas » à transposer sur du prêt-à-porter. • Documents pour la formation des apprentis. • Plan et tableau de bord et accueil client à revoir.
---	--

4. Audit de l'entreprise « Cameroun Couture Création » Brigitte Matsida Jenossih.

Brigitte Matsida Jenossih est une personne ayant une grande prise de conscience par rapport aux éléments apportés lors de la formation mais très prise par ses fonctions de présidente.

Etat des lieux :	Axes de Progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Atelier Provisoire • Atelier très exigu et sombre muni de machines à pédales. • 7 apprentis. • Pas de table 3 fonctions (repassage, modélisme, et coupe) 	<ul style="list-style-type: none"> • Idem que l'atelier C

5. Audit de l'Entreprise « MT Création » Marie Thérèse Kajo.

Travail en amont nécessaire et à poursuivre car formation de 10 jours trop courte !

Marie Thérèse Kajo est une personne très motivée par de la formation ! Il est nécessaire qu'elle se concentre davantage sur son atelier sur la finition de son travail, une aide d'un artisan lui a été proposé ce qu'elle a accepté.

Etat des Lieux : atelier : D	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Travail à main levée, pas de connaissance du modélisme. • Confection très moyenne. • Atelier sombre et exigu. Pas de matériel une table avec 3 fonctions (repassage, modélisme, coupe) • 2 Machines à pédales. • A l'origine 7 apprentis et autant de machines, mais suite à occupation sur la voie publique, et impossibilité de payer les sommes demandés cela à occasionné la confiscation de 4 machines et le renvoi de 5 apprentis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation du patronage de base. • Zoom de fabrication de montage sur « cabas et prêt-à-porter » • Organisation et gestion de son atelier. • Tableau de bord et accueil client.

6. Audit de l'entreprise «a la maison de Marthe Toukan »

Marthe Toukan est une personne très enthousiaste et motivée par cette formation qui pourrait

animer des unités de fabrication et bien développer le prêt-à-porter !

Etat des lieux :	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> ● Bon espace de travail. Mais Sombre ! ● Bonnes notions de prêt-à-porter. ● Clientèle variée et bon contact- humain ● Pas d'apprenti. ● Manque de matériel. ● Aussi table à 3 fonctions ! 	<ul style="list-style-type: none"> ● Travail similaire à l'atelier C

7. Audit de l'entreprise « atelier à la maison de Béatrice Kwado »

Etat des lieux :	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> ● Confection très moyenne. ● Grand espace de travail dans son habitation. ● 1 Machine à pédale. ● 1 table 3 fonctions et pas de matériel. ● Petite vitrine extérieure. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Travail similaire à l'atelier D

8. L'audit de l'entreprise Hélène Mezaptio n'a pas pu avoir lieu en raison de la fermeture de l'atelier lors de la visite

AUDIT DU 2EME GROUPE

1. Audit de l'entreprise « Diane Couture »

Etat des lieux : Atelier : E	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> ● Grand espace d'atelier donnant sur la rue. ● 4 Machines à pédales et 3 Familiales. ● 8 apprentis avec bon relationnel. ● Utilisation du patronage à l'unité. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Améliorer les techniques de base de patronage pour renforcer le prêt-à-porter. ● Montage complet de plusieurs vêtements en prêt à porter. ● Tableau de bord (comprenant accueil croquis et mesures). ● Organisation de l'atelier

2. Audit de l'entreprise « Tech Training »

Etat des lieux :	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> ● Très petite surface ● 2 machines à pédales et 2 ménagères. ● 2 apprentis. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Travail similaire à l'Atelier E

- Bon utilisation du patronage à l'unité.

3. Audit de l'entreprise « Afrique Mode » « Surnom Tantine couture »

Etat des lieux :	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Bon surface de travail à la maison. • Bon accueil de la clientèle. • Bonne créativité de partie de vêtements traditionnels. • 1 machine ménagère. • 1 machine sur jeteuse. • Pas d'apprentis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier E

4. Audit de l'entreprise « Léo Couture »

Etat des lieux :	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Atelier au milieu du marché très sombre et très exigü. • 1 table 3 fonctions très encombrées. • Pas de matériel. • 2 apprentis. • 2 machines à pédales. • Bon relationnel avec les apprentis. • Travail à main levée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier D

AUDIT DU 3EME GROUPE

1. Audit de l'entreprise « Annita Couture Habille »

Etat des lieux : Atelier F	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Bonne surface de travail. • Travail à main levée. • 7 apprentis et bon relationnel. • 6 machines (4 pédales 1 faitout et 1 à moteur). • Atelier très mal organisé et cachant toute la lumière du dehors par les « Cabas » en exposition. • Table 3 fonctions 	<ul style="list-style-type: none"> • Améliorer les techniques de base de patronage pour renforcer le prêt-à-porter de manière à sortir du « Cabas » trop présent dans son atelier ! • Réorganiser un complètement l'atelier en fonction de la lumière. • Fidéliser la clientèle par un accueil et un suivie (tableau de bord avec croquis les mesures et coordonnées) • Notions de gestion et marketing.

- Beaucoup de bruit à proximité.

2. Audit de l'Entreprise « Joseph le Tailleur »

Joseph est vraiment très doué pour la recopie de tous les vêtements même les plus techniques, il peut véritablement envisager d'avoir du personnel et de s'occuper des petites séries de production en partenariat avec d'autres artisans.

Etat des lieux : Similaire Atelier A et B	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Bon espace de travail. • Effectue du travail de produit très technique, et de bonnes qualités de finitions. • Grande Table de Coupe 3 fonctions. • Pas d'apprentis. • Machines industrielles. • Large Clientèle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfectionnement en modélisme sur les déplacements de pinces en femme et les entourures de manches et mise au point. • Vérification de tous les points techniques déjà travaillés mais remis à plat lors de la formation. • Réorganisation de l'atelier avec coin client.

3. Audit de l'entreprise « Odette Couture » Atelier non visité donc travail sur plan.

Etat des lieux	Axes de Progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Atelier au milieu du marché. • 2 apprentis. • 3 machines (2 à pédales et 1 familiale). • 1 table de coupe 2 fonctions. • 1 table à Repasser. • Maîtrise la jupe et la robe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'atelier F.

4. Audit de l'entreprise « Hélène Couture »

Etat des lieux	Axes de Progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Atelier en plein marché alimentaire avec espace escalier sur la devanture. • Atelier très sombre et petit. • Travail à main levée sur « Cabas » • 2 Apprentis. • 2 Machines à pédales et à moteur en cas de coupure. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier D

5. Audit de l'entreprise « Hélène Couture »

Etat des lieux	Axes de Progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Grand atelier avec un bon espace de travail. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier D

<ul style="list-style-type: none"> • 4 machines donc 3 à pédales et 1 à moteur. • 2 tables de coupe. • Notions de modélisme sur « Cabas » mais jeter après utilisation ! • Grosses difficultés dans son ensemble, nécessite des formations en amont. 	
--	--

6. Audit de l'entreprise « Liliane Wappis » a la maison donc non visité

Etat des lieux	Axes de Progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Travail à main levée. • 1 Table avec 3 fonctions. • 1 Machine à Pédale. • Pas d'apprentis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier D

AUDIT DU 4EME GROUPE

Le temps imparti pour ce groupe étant beaucoup plus court, nous n'avons pas pu effectué de visite et la fabrication a été faite dans leur atelier ou sur démonstration en papier. Beaucoup de travaux à plat, en croquis, modélisme, marketing et gestion car de nombreux artisans ont une autre activité pour pouvoir s'en sortir, ce qui les empêche de se concentrer sur leur atelier.

1. Audit de l'entreprise « Mbothom Tailleur Tommy » Sur place mais non visité

Etat des lieux	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur plan non visité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier A et B

2. Audit de l'entreprise « Griffe Noire du Cameroun » Sur Idéa donc non visité

Etat des lieux	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur plan non visité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier C

3. Audit de l'entreprise « Atelier Nouvelle Couture Cameroun » Sur Idéa donc non visité

Etat des lieux	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur plan non visité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier C

4. Audit de l'entreprise « Atelier NeufTex Pongo Cameroun » Sur Idéa donc non visité

Etat des lieux	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur plan non visité 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier D

5. Audit de l'entreprise « Atelier Classique Chez Sylvie » Visité

Etat des lieux : Visité	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Bon espace de travail. • Quelques notions de modélisme. • 9 Apprentis 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier C

- 6 têtes de machines à pédales.
- Une table 3 fonctions.
- Bon relationnel avec les apprentis.
- Bon contact avec la clientèle.

6. Audit de l'entreprise « Christine Kemayou » Atelier à la maison non visité

Etat des lieux	Axes de progrès
<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur plan donc non visité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail similaire à l'Atelier D

 [Retour haut de page](#)

Conclusions et remerciements

Au terme de la mission de Colette au Cameroun, **les 24 couturiers bénéficiaires du projet**, se renforcent dans l'idée de poursuivre dans la démarche de se réunir dans un même lieu, non seulement au niveau de l'espace mais aussi de la bibliothèque d'archives.

Les résultats de la mission de compagnonnage de 40 jours effectuée par Colette au Cameroun ont été très positifs. La mission a permis aux maîtres artisans bénéficiaires de prendre conscience de :

1. **De l'importance de la réorganisation de leur Atelier.**
2. **De la nécessité d'approfondir et de poursuivre le travail en modélisme et en fabrication.**
3. **De l'importance de se réunir et du développement des échanges en commun.**
4. **De leurs besoins en petits matériels et de l'achat de machines industrielles.**
5. **De la nécessité de matériel de coupe pour envisager la production en commun.**

Nos remerciements :

A Monsieur **Landry NOUTCHANG**, Chef Service de l'Assistance Technique

Au programme **COSAME**, à travers Alexandra Henry qui s'est investie dans la mise en œuvre de ce projet

Aux bénéficiaires et aux responsables de **AAW - APAL - ASCONZON** qui, par leur implication très active, ont permis de rendre effective cette mission de compagnonnage des Artisans couturiers.

A la **CCIMA** tant sur le plan de la formation aussi pour la cérémonie de clôture, celle-ci ayant été un vif succès.

 [Retour haut de page](#)

Extrait du rapport de la CCIMA

Pour compléter ce rapport, voici un extrait du compte rendu de la Délégation Provinciale de la Chambre de Commerce, d'Industrie, des Mines et de l'Artisanat pour le Littoral (CCIMA)

Dans l'ensemble, les ateliers de formation se sont assez bien déroulés **grâce à l'expérience et la dextérité**

de **Mme Colette COPPENS**. Les visites d'ateliers ont, par ailleurs, permis de **rapprocher davantage la formatrice de l'environnement professionnel et familial des artisans** d'autant plus que certains exercent à leurs domiciles. **Il convient cependant de relever certains faits qui ont marqué cette mission de renforcement des capacités techniques et de gestion des artisans couturiers de la Province du Littoral.**

- Durant les mois de novembre et décembre, les régions côtières camerounaises dont Douala, enregistrent des pointes de température de 30 à 35°C et le compagnon a dû déployer beaucoup de courage afin de s'adapter à ce brusque changement climatique.
- Les équipements de travail (machines, papiers, et autres tissus) n'étaient pas toujours disponibles au moment opportun.
- Les participants n'avaient pas le même niveau de qualifications professionnelle et leurs attentes étaient différentes les unes des autres. Le compagnon a usé de son expérience et son savoir-faire pour juguler ces différences.
- Sur un effectif de 28 artisans sélectionnés au départ, seuls 24 ont satisfait aux conditionnalités d'obtention d'une attestation de par leur assiduité et leur participation active à l'ensemble des travaux.
- Le compagnon devra dorénavant avoir un comportement plus sécuritaire lors de certaines sorties et voyages dans des localités éloignées des lieux du logement et de formation.

Pour clôturer en beauté cette mission, le mercredi 21 décembre 2005, dès 11 heures, s'est déroulée la **cérémonie de clôture de la formation technique de vingt quatre (24) chefs d'ateliers de couture des villes de Douala, Edéa et Nkongsamba dans la Province du Littoral.**

Cette cérémonie était présidée par Monsieur François Xavier TCHANGOU BANGOFA, Président du Corps National des Artisans du Cameroun (CNAC) et Président de la Section Artisanat à la CCIMA. Les élus consulaires étaient également présents en même temps que les représentants des médias audio-visuels et enfin les délégués provinciaux des départements ministériels oeuvrant au développement du monde artisanal.

Dans son allocution, le Président du CNAC adressera ses sincères félicitations à tous ceux qui ont œuvré pour l'organisation et la réussite de cette formation et plus particulièrement **nos partenaires du COSAME à travers l'APCM et Mme Colette COPPENS, compagnon-couturière de nationalité française**. Il a souhaité enfin que ce type d'actions de coopération se poursuivent, se développent et se renforcent en termes de programmes en vue d'accompagner les artisans et les petites entreprise.

Colette COPPENS , janvier 2006



[Retour haut de page](#)

[Imprimer](#)

[Fermer](#)